Разработка урока музыки в третьем классе (4 четверть, № 28)

**Тема:** контрасты и повторы в жизни и в музыке (1-ый из двух по теме)

**Цель:** создание условий для формирования представлений учащихся о контрасте в жизни и в музыке. Планируется, что к концу урока учащиеся будут знать:

- значение понятий «контраст», «повтор»;

уметь:

- распознавать контрастные и сходные средства музыкальной выразительности при прослушивании и разборе музыкального репертуара;

- отбирать (при необходимости) контрастные и сходные средства музыкальной выразительности в художественной деятельности

**Задачи:**

1. Создать условия для актуализации представлений о понятиях «контраст», «повтор»;
2. Содействовать формированию умений различать повтор и контраст в прослушиваемых музыкальных произведениях;
3. Содействовать развитию музыкального восприятия, мышления, эстетического вкуса

**Критерии оценки деятельности учащихся:**

- умение определять контраст и повтор в музыке;

- умение сравнивать произведения и делать обобщение на основе полученных знаний;

- аккуратность выполнения заданий и исполнения песенного материала

**Тип урока:** изучение нового материала

**Оборудование:** фортепиано, ноутбук, телевизор; наглядности с изображением пор года, средств музыкальной выразительности; карточки с заданием; учебники, тетради

**Литература:** Е. Г. Гуляева, М. Б. Горбунова «Музыка 3 класс», Е. Г. Гуляева, В. И. Гуляев «Музыка в 3 классе»

Аудиозаписи: фонограмма музыкального приветствия, муз. Л. Абелян, сл. В. Степанова «Прекрасен мир поющий», Л. Бетховен «Веселая. Грустная»; видеоролик «В пещере горного короля» Э. Грига, видеоролик для проведения физкультминутки «Делай так»

**Ход урока**

1. **Организационный момент**
2. Музыкальное приветствие.
3. Проверка готовности к уроку, эмоциональный подъём (приём «Солнышко»).
4. **Актуализация полученных знаний**
5. Фронтальный опрос:

- Что вы знаете о строении музыкальных произведений? (это количество частей, из которых состоит музыкальное произведение)

1. **Тема урока. Целеполагание**

Сегодня на уроке мы продолжим разговор о строении музыки и о её возможностях.

Фронтальная беседа:

- Обратите внимание на доску. Здесь находятся иллюстрации. Что на них изображено? (весна, зелень; осень, изменение цвета листвы)

- Скажите, похожие процессы происходят в природе весной и осенью? Или они противоположны? (противоположны)

- Какие ещё противоречия бывают в жизни? Приведите примеры. Игра «Подбери пары»

(день-ночь, утро-вечер, земля-небо, потолок-пол…)

- А в школьной жизни? (уроки, перемены)

- Как вы думаете, может ли быть какая-либо противоположность

 или контраст в музыке? (может)

- Вы, наверное, догадались, о чём сегодня будем говорить на уроке? (проблемная ситуация, привожу к контрастам и повторам)

- Сегодня мы поговорим о противоположности или контрасте и повторе в музыке. Запишите тему в свои тетради. (учащиеся записывают тему)

- Как вы думаете, что вы должны узнать сегодня на уроке? (о контрасте) *на доску крепится плакат «ЗНАТЬ»*

- Чему мы будем учиться? (определять, узнавать, применять контраст) *на доску крепится плакат «УМЕТЬ»*

Определение критериев оценки деятельности учащихся:

- умение определять контраст и повтор в музыке;

-умение сравнивать произведения и делать обобщение на основе полученных знаний;

- аккуратность выполнения заданий и исполнения песенного материала.

**Изучение нового материала.**

Откройте, пожалуйста, свои учебники на странице **126.**

О контрастах в жизни мы поговорили. Давайте посмотрим, какие контрасты могут быть в других видах искусства. Сейчас прочитаем стихотворение Р. Заславского «У белого моря».

(Чтение стихотворения, ответы на вопросы на стр. 98)

- Найдите в тексте повторы (У белого моря). Контрасты? (синее, зелёное, холодные…)

- Как в стихотворении мы можем передать контрасты? (интонацией)

- Музыка возникает из жизни, поэтому композиторы так же используют контрасты в ней.

- Как вы думаете, какие контрасты могут быть в музыке? (ответы)

- Сейчас мы прослушаем музыку Л. Бетховена, немецкого композитора, которая называется «Весёлая. Грустная». Ваша задача – определить, есть ли повтор или контраст в этом произведении. Если есть – какой контраст?

**(слушание аудиозаписи)**

- Скажите, есть ли в музыке Бетховена повтор? (есть) Контраст? (есть)

- Перед вами плакат с музыкальными красками. Какая из них наиболее выражена в произведении? (лад, меняется настроение; повторяется весёлое)

- В музыке для обозначения повторения используют специальный знак – реприза. Откройте учебник на странице 130, обратите на него внимание, запомните, как выглядит.

**Физкультминутка. Видеоряд «Делай так»**

(объяснение выполнения физкультминутки, выполнение)

- В «Весёлой и грустной» была ярко выражена смена настроения, об этом говорит само название. Сейчас я предлагаю прослушать и просмотреть видеофрагмент. Обратите внимание, всегда ли в музыкальном произведении используют и контраст, и повтор? Мы прослушаем и просмотрим Произведение норвежского композитора Э. Грига «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

 Во время слушания обратите внимание на то, есть ли повторы в музыке и контрасты? Все ли время музыка при повторах звучит одинаково, или с ней что-то происходит?

 **(просмотр видеоролика)**

*Фронтальная беседа:*

- Что вы услышали в этом произведении? Есть ли в ней повторы (есть повторы, музыка повторяется с небольшими изменениями, регистровое развитие, динамическое, тембровое)

 - А есть ли тут контраст? (нет)

- Какой характер этой музыки? Как изображает нам композитор обстановку в горной пещере? Перед вами лежат словарики с названиями эмоций. Какие из предложенных там слова подходят для описания музыки? (уверенно, смело, напористо, резко, пугливо, зловеще…)

- Как вы определили? (с помощью музыкальных красок)

**IV. Закрепление изученного материала**.

- Итак, (возвращение к цели) что мы узнали сегодня на уроке? Какие понятия усвоили? (контраст, повтор, реприза)

- Как композитор передаёт контраст в музыке? (сменой музыкальных красок на противоположные)

- Есть ли связь контрастов и повторов в жизни и в музыке? (есть, весёлое настроение, грустное)

- Научились ли отличать контрасты в жизни и в музыке?

- Посмотрите на плакат (на доске **плакат** с изображение разноцветных листов бумаги). Есть ли тут повторы? (да, повторяются листы цветной бумаги). Есть ли контраст? (да, цвета чередуются от насыщенных к тусклым)

- Выполним **задание** на карточках, определим пары и принадлежность их к жизни или к музыке (первую пару определяют вместе с учителем, дальше ***работают в парах****, соединяют стрелками пары, ставят цифры - принадлежность к жизни или к музыке*).

Проверка выполнения. Учитель даёт словесную оценку работы класса.

1. **Формирование певческих навыков.**

Сейчас мы попоём. Я предлагаю вспомнить и исполнить знакомую песню, она называется «Песенка солнечных зайчиков». Муз. В Козенина, сл. Ф Лаубэ. В учебниках на стр**. 92.**

- Вспомните, как нужно правильно петь сидя. (Ровно, спины прямые, хорошее дыхание, поём аккуратно, без крика и напряжения в голосе)

(исполнение песни)

-Какое настроение вызывает у вас эта песенка? (ответы)

-Есть ли в ней контраст? (ответы)

-Предлагаю исполнить её ещё раз, выполнив задание: поём по рядам,

ученики, сидящие на 1 ряду, поют стоя первый куплет, на последней строчке учащиеся, сидящие на втором ряду, встают и своевременно поют второй куплет, первый ряд присаживается после исполнения своего куплета. Таким же образом выполняют задание ученики, сидящие на 3 ряду.

(исполнение песни по рядам)

- Вы очень старались, у вас получилось выполнить задание и исполнить песню. Скажите, применили ли мы в ней контраст? А повтор? (ответы)

- Предлагаю исполнить понравившуюся вам песню из тех, которые мы уже знаем. (вызванный ученик предлагает песню; её исполнение классом)

Надеюсь, что эта песенка помогла нам сохранить солнечное и радостное настроение.

**VI. Рефлексия, самооценка.**

- Давайте вместе повторим, о чём говорили на уроке. Узнали ли что такое «контраст»? Поднимитесь те, кто усвоил, что значит слово «контраст» и может его применить в практической деятельности.

- Научились ли мы определять контрасты в жизни и в музыке?

*Оценка работы класса учителем, музыкальное «До свидания». Урок закончен.*

Подготовила: учитель музыки Рыжикова М.Н.